



## 落地式號角音箱 CRANE 鶴舞

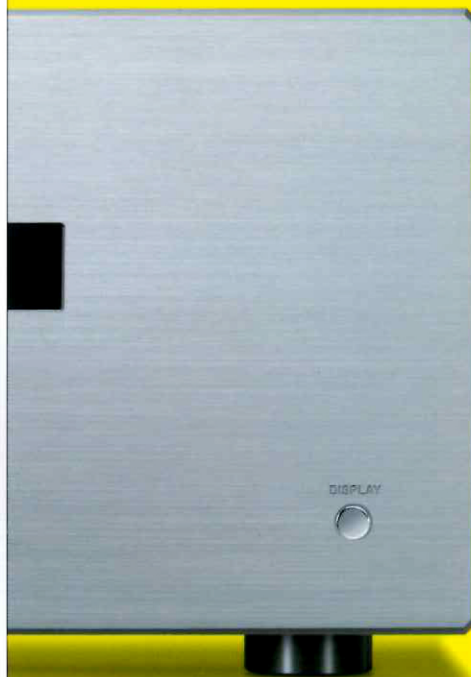


Designed & Made in China  
隱士音響(杭州)有限公司  
ESD ACOUSTIC (HANGZHOU) CO. LTD  
www.esdacoustic.com  
+86-571-56716296



【封面器材】

AVM  
PA8.3/  
SA8.3  
中庸平衡的真命天子



【專題】  
**進擊的  
國產音響**  
32位  
原廠人物專訪

【教育訓練】  
喇叭擺位、  
整體平衡性調整時  
室內樂所擔任的  
重要角色

【集體試聽】  
emm  
Labs NS1  
Streamer/  
Meitner  
MA-1 V2  
1 bit DSD 解碼宗師，  
讓串流變類比了！



【焦點器材】 Esoteric Grandioso C1X 只恨口袋不夠深  
MSB S202 讓人「耳目一新」的優質後級  
Robert Koda Takumi K-15 EX 我所聽過最好的前級之一  
Pass Labs XA160.8 純A類大功率領域中的最佳選擇

備有七組電源輸出插座，兩組給訊源、五組給高電流輸出。使用獨家Low-Z Power、Noise-Dissipation System技術。使用醫療級電源防護裝置。最高輸入電流：15 Amps (RMS)。參考售價：40,000元。代理商：皇佳 (02-25928760)

## 霧氣退散，真實美感唱出來

# AudioQuest Niagara 1200

文 | 洪瑞鋒

AudioQuest (以下簡稱AQ) 推出的Niagara 1200是他們家最新的電源排插。當初第一次看到原廠官網上的圖片，我就直覺認為這款排插非常好看。外觀採用一體成形的C字型鋁合金外殼做為主體設計，並將一般看起來容易雜亂的電源插座，全數配置在電源排插後方，使得整體的造型呈現出一般電源排插少有的俐落感，是我認為Niagara 1200最獨特的地方。由於Niagara 1200的電源插座位置位於後方，因此扁薄的機身可以讓您輕鬆將它安置在音響架上，沒有高度受限的問題，這也是很棒的設計。但是，這款排插其實還有另一種擺放方式，也就是將器材正面朝下，讓電源插座那面朝上。如此一來，就算您的音響架後方僅有少少的狹窄空間，Niagara 1200也能直接「插入」至音響架與牆壁之間的有限

位置，完全是小音響空間使用者的一大福音。

### 滿滿的獨家電源處理技術

就原廠的說法，Niagara 1200 (以下簡稱1200) 是前一代Niagara 1000的後繼機種，除了外觀設計與前代不同，內部使用的電源處理技術，可是一樣沒少。核心技術同樣傳承自高階的Niagara 5000以及7000，並請來電源領域的權威Garth Powell操刀設計。在1200的內部線路，原廠同樣用上了自家的專利技術，包括經典的接地消噪技術 (Patented Ground Noise-Dissipation)，以及X線性消噪技術 (Level-X Linear Noise-Dissipation Technology)，前者可以大幅降低由接地產生的電源雜訊。而後者則是可針對超過19個八度音頻，進行多重的交流濾波處理 (20kHz-1GHz, 超過24dB)，應付不斷改變的交流電，達到電源淨化效

果。值得注意的是，如果您擔憂此類的電源濾波功能會有減損音樂動態，以及讓音頻兩端延伸受限的疑慮。原廠在1200背後的全數七組電源插座中，備有兩組的大電流輸出設計，沒有濾波功能，是讓您專門用來連接後級擴大機使用。不僅如此，原廠對於1200的用料品質也極為講究，包括在電源插頭內部採用嚴選的鈹銅製作，並在接觸點表面鍍銀。內部特別設計的防突波保護功能 (Non-Sacrificial Surge Protection)，還可最高承受瞬間高達6,000V / 3,000A的電流突波，當有瞬間電流湧入時便會啟動過載保護，防止音響系統受損。

### 更沉靜、也更透明

而且就實際的使用情況，我發現這款排插對於電源淨化的效果非常顯著。如果您的居住環境屬於老舊大樓，先天在用電品質上就處在劣勢，買下1200



01



02

01. Niagara 1200的外觀設計非常漂亮，前方採用一個C字型的鋁合金作為造型設計，將容易看起來雜亂的電源插座全數配置在後方，使得造型如同電源處理器一般有質感。
02. 在後方，原廠提供了全數七組的電源輸出插座，其中的兩組為大電流輸出，而五組插座則可提供給前級以及訊源使用。

就能擁有初步的電源優化效果。在試聽中，筆者一共試過兩套音響組合，品牌包括Sonus Faber、PMC、Hegel，以及Norma Audio，並依照指示，將訊源以及擴大機依序連接。在聽感上，在使用1200之後的進化程度相當明顯，而且與絕大多數的出色排插相同，1200在對於「音樂背景寧靜度」、「解析力」，以及「音場透明度」這三項著墨最深。首先來說音樂背景的寧靜度。當我播放ECM發行的室內樂專輯，我發現在使用1200之後，可以感受到音樂背景瞬間沉靜下來，利用更深邃的背景，適度襯托出樂器演奏的立體度；這連帶拉出了樂器之間的層次感，也使得整體的音場效果更容易被凸顯。當我播放由中提琴家Kim Kashkashian與鋼琴家Robert Levin一同演奏的「布拉姆斯：中提琴奏鳴曲」，1200巧妙拉開了中提琴以及鋼琴演奏距離，不僅是樂器在音場內的定位更精準，我發現就連相對難以表現的「細微前後層次」，這款排插的表現都令人印象深刻。

### 解析力是一大優勢

談到這款排插的解析力，那絕對要提到這款排插在接上後給我的第二個印象，那就是精氣神十足。以某種角度來

說，它的確沒有太大程度的改變音樂本身的三頻量感。在播放弦樂四重奏時，每一把樂器的琴音分佈依舊維持著平衡的自然聽感，但音樂的解析力卻有明顯提升。尤其當多把弦樂一同演奏時，這款排插是少數在同價位帶排插中，可以很清晰的解析出弦樂的內聲部結構，讓我聽到琴音「顆粒飄散」一般的細節效果，是刻畫寫實派的高手。

在換上1200之後，它也同時適度強化中高頻的質感，讓弦樂的演奏帶有種高級的通透感，夾帶著淡淡的高頻甜味，讓弦樂的演奏聽起來更為緊湊活生，小提琴演奏的琴音尾韻，也需要更多的時間消散。對比之下，在尚未使用1200之前，音樂畫面顯得略微平面，中高頻的部分也顯得有些拘謹。如果您特別喜歡緊實又凝聚的音像呈現，換上1200之後的效果也絕對有感，彷彿將音樂原本的多餘贅肉都一刀刀削切掉，僅留下最真實、最緊實的部分。初次聆聽多少會有些不慣，但聽久了，就會喜歡上這種真實又具美感的聲音味道。

### 開闊清晰的音場透明度

最後來談這款排插所提升的透明感，其實算是前面兩項聽感優化之後所綜合出的整體感受。在換上1200之後，

即便我播放在編曲、混音架構上相對複雜的流行音樂，它還是可以展現出相當中性解析的音樂特性，其中也包括相對難呈現的低頻解析力。例如當我播放韋禮安的最新專輯「Sounds of My Life」，此款排插很輕易就展現出每一首歌曲各自不同的低頻層次感以及低頻效果，因應每一首的歌曲，如實營造出截然不同的音樂氛圍。例如在「貓咪共和國」，低頻效果就是彈跳精鍊有密度的，而另一首「一口一口」，低頻的呈現則更為龐大飽滿，質地更柔軟，讓專輯中的每一首歌曲，自成一個世界。同時也讓人感受到音樂人在製作專輯時，在低頻音色選用上的品味。

### 霧氣消散，真實美感唱出來

總結來看，Niagara 1200無論是對外觀設計有要求的、還是聆聽空間受限的，您都可以在它身上找到值得入手的理由。當然，其中最重要的是，如果您認為府上的音質表現，總因為電源品質的不夠優異而有所減損，這款排插就有著初步優化電源的效果，讓霧氣消散，唱出音樂最感人的真實美。如果您也是將中性自然當作調音的最高原則，這款排插不會讓您失望。▲